

"Landnåm" i Kunstverkstedet

En naturfotograf og en billedkunstner reiste i fjor i fotsporene til våre norrøne forfedre. Resultatet av denne reisen kan folk ta del i når utstillingen "Landnåm" åpnes i Nils Aas Kunstverksted nå på lørdag.

STIG LEINAN

Det er billedkunstner Brynhild Bye og naturfotograf Odd Schei som står bak utstillingen. Etter grundige forberedelser reiste de to i fjor til Island, New Foundland og Canada for å hente inspirasjon og motiv til sitt kunstneriske arbeid. Brynhild kontaktet Odd og spurte om han ville være med på et sånt prosjekt. Han svarte umiddelbart ja, og dermed var de i gang. For kunstnerne har det vært vesentlig å prøve å få ut ideer fra sine private rom og prøve å overføre disse til det offentlige. Selv om de hadde tema klart da vi reiste så visste de ikke helt nøyaktig hva sluttresultatet ville bli.

- I dag kan vi si at vi er fornøyd med resultatet, og at det ble som forventet. Selvsagt kunne vi valgt noe annet da vi satt og komponerte utstillingen, men vi endte opp med dette. Nå gjenstår det å se om publikum liker dette, sier Brynhild Bye.

- Voldsom opplevelse

Fotograf Odd Schei regnes som en nestor innenfor trøndersk naturfotografi. Han fikk sitt første fotoapparat i 1935, og siden den tid har han fotografert tusenvis av bilder med naturen som tema.

- Jeg har besøkt Inderøy flere ganger, og er dus med mange områder her. Blant annet har jeg vært mange ganger på Vangshylla og tatt bilder. Det er sjelden at jeg tar storslåtte oversiktsbilder - for meg er det viktigere å ta nærbilder og utsnitt av landskapet. For eksempel av grasstrå eller av en eller annen bergformasjon. Under reisen sammen med Brynhild fikk jeg anledning til å fotografere områder som vikingene besøkte for mer enn tusen år siden. Bare det å kunne dra til de samme stedene, og forestille seg hva de så, og opplevde, da de dro vesterled var en voldsom opplevelse. Og tenk på hvor mye som har endret seg i løpet av denne tiden. Helt utrolig. Jeg håper at jeg har klart å overføre noe av denne følelsen til fotografiene, sier han.

Symbolisme

Brynhild Bye har i mange år hatt et lidenskapelig forhold til Island. Hun har gått på kunst- og håndverksskole i landet, og snakker i tillegg islandsk flytende.

- Jeg vet ikke hvorfor jeg er så opptatt av landet. Kanskje skyldes det at jeg i 1983 fant en nøkkel heime på gården - en nøkkel som

var fra vikingtiden. Nøkkelen er i dag i forvaring ved vitenskapsmuseet i Trondheim. I hvert fall gjorde dette funnet meg interessert i å få mer kunnskap om tiden rundt år 1000. Og den perioden er preget av at nordmenn bosatte Island, sier hun.

Daglig leder ved Kunstverkstedet, Robert Øfsti, er meget fornøyd over å kunne presentere utstillingen.

- Utstillingen har norgespremiere hos oss. Det er klart at vi setter pris på det. For Kunstverkstedet er det viktig å være først noen ganger for å vise omverdenen at vi fins, og så har vi den forestillingen om at noe av det viktigste for en institusjon er å bidra til at kunst blir skapt. Når kunstnere får tilbud om å holde utstilling så setter det i gang en kunstnerisk prosess som gjør at kunst blir produsert. Denne utstillingen er spennende både fordi vi har to kunstnere som bruker forskjellig uttrykk, og også fordi det er stor aldersmessig skilnad på kunstnerne. Jeg vil karakterisere Brynhild sitt billedspråk som symbolisme. Hun har foto som basis, men uttrykket er ikke naturalistisk. Hennes språk ligger i grenselandet mellom det gjenkjennelige og det ugjenkjennelige, sier han.

Utstillingen blir hengende i Kunstverkstedet fram til 24. april, og det er anledning for folk å kjøpe de fleste arbeidene.



STILLER UT: Lørdag blir det åpning av utstillingen gjort av naturfotograf Odd Schei og billedkunstner Brynhild Bye. Her er kunstnerne ved ett av Brynhilds mange arbeider.